021989

7 7 5

ТУ-19-241-82

0

2


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—050


РГДБ
2015
ИСТОРИЯ
ОДЕЖДЫ
Диафильм
к урокам трудового
обучения
в V—VI (VI—VII)
классах

К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Данный диафильм знакомит зрителя с основными этапами истории развития одежды со времен Древнего Египта до наших дней. Предметом рассмотрения большинства кадров является европейский светский костюм (народная и старинная русская одежда—тема отдельного пособия).

При работе с диафильмом рекомендуем обращать внимание учащихся на стилевое единство в костюме (платье, обувь, головной убор, прическа, украшения и т.п.), а также там, где возможно, на зависимость художественного образа костюма от экономического и социального развития общества, от эстетического идеала эпохи.

Иллюстрациями к теме служат репродукции с картин художников (фрагменты) и различные модели одежды.





Стремление к красоте свойственно всем народам на всех этапах развития человеческого общества. Однако каждому периоду соответствует свой идеал прекрасного, который находит выражение и в одежде.

Попробуйте определить, к какой эпохе относится каждый из этих костюмов.

I



Рассматривая дошедшие до нас рельефы и росписи Древнего Египта, мы можем получить представление об облике, одежде, образе жизни древних египтян.



Основой мужского костюма была набедренная повязка—схенти, драпированная из прямоугольного куска ткани.



Знатные египтянки носили узкие прямые платья—калазирис, державшиеся на одной или двух бретелях. Бретели иногда начинались чуть выше талии, иногда на уровне груди.

Туалет знатной дамы.



Искусные мастера на одном квадратном сантиметре ткани прокладывали 84 основных и 60 уточных нитей. 240 метров тончайшей, почти не различимой глазом пряжи весили всего 1 грамм. По тонкости и прозрачности египетский лен не уступал современному шелку.

II

Искусство античного мира рассматривало человека как прекрасное и совершенное творение природы. Гармонично развитые формы тренированного тела, пластику и свободу движений выявляла и подчеркивала драпировка одежды.

Самыми распространенными видами одежды в Древней Греции были хитон и гиматий. Их носили и мужчины, и женщины. Хитон представлял собой льняную или шерстяную «рубашку», чаще—без рукавов, подпоясанную с напуском.





Гиматий служил верхней одеждой, но иногда надевался прямо на тело. Кусок шерстяной или льняной ткани складывали по вертикали вдоль левого бока, а на плече скрепляли особой застежкой—фибулой.







«Владыки мира — народ, одетый в тоги», — гордо говорили о себе древние римляне.

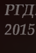


Туника.



Тога.

Тога—верхняя одежда, представляла собой сложную драпировку куска ткани размером 6 х 2 м. Ни рабы, ни иностранцы не имели права носить ее. Обычно тога надевалась на тунику, длинную рубашку с короткими рукавами.



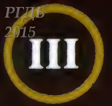


Знатные римлянки поверх туники носили столу, обшитую по низу плиссированной оборкой. Вместо головного убора использовали край верхней одежды.





Римлянка.
Фреска из Помпей.



Средневековая культура складывалась в упорной борьбе жизнеутверждающего светского начала с властным влиянием церкви, которая стремилась поставить искусство на службу религии. Человеческий дух возвышен, а тело его греховно! И оно тщательно скрывается под тяжелыми складками одежды.







Византийский костюм, сохраняя элементы римского силуэта, приобретает новые, жесткие очертания. Женское платье, глухое и длинное, полностью закрывает ноги. Символическое значение придается цвету ткани. Белый — чистота, голубой — нежность, черный — скорбь, верность...





Следует отметить, что наряду с аскетизмом для культуры Византии характерна страсть к роскоши. Одежда знати украшалась шитьем, ювелирными изделиями, драгоценностями. Костюм весил до 40 кг.

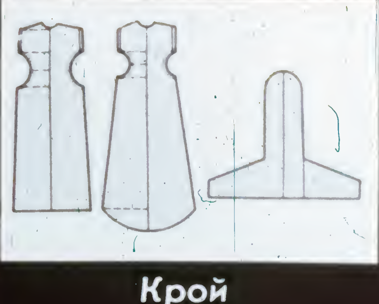




Дворянство феодальной Европы видело свой идеал и в смиренном монахе, и в отважном рыцаре. Принадлежность к рыцарству подчеркивалась изображением родового герба на деталях одежды.

В этот период совершенствуется техника шитья. В костюмах XIII века впервые появляются вшитые рукава. Сначала их пришивали временно — на день, а на ночь отпарывали (иначе снять такую узкую одежду было невозможно).
Позднее, когда изобрели застежку, рукава стали вшивать в пройму.





Крой



Характерными чертами модного силуэта XIV—XV веков становится изысканность линий и удлиненность пропорций. К верхней части мужской одежды привязывали тесемками штаны-чулки. Их кроили по форме ноги, причем, если нога была недостаточно стройной, к чулкам изнутри подшивали подкладки из пакли.



В женском платье линия талии переносится под грудь, юбка сзади удлиняется шлейфом. Спереди платье укорочено и приподнято подушечкой, как бы вздернуто. Это создавало определенную осанку—животом вперед, что соответствовало представлениям о красоте женщины. Такой готический костюм дополнялся высоким головным убором с вуалью.

IV

Эпоха Возрождения—период бурного расцвета культуры Западной и Центральной Европы. Идеал того времени—гармонично развитая личность, сочетающая в себе мудрость ученого, талант художника, отвагу воина. Искусство прославляет духовное и физическое совершенство человека. Новым представлениям о красоте соответствуют и новые формы костюма.

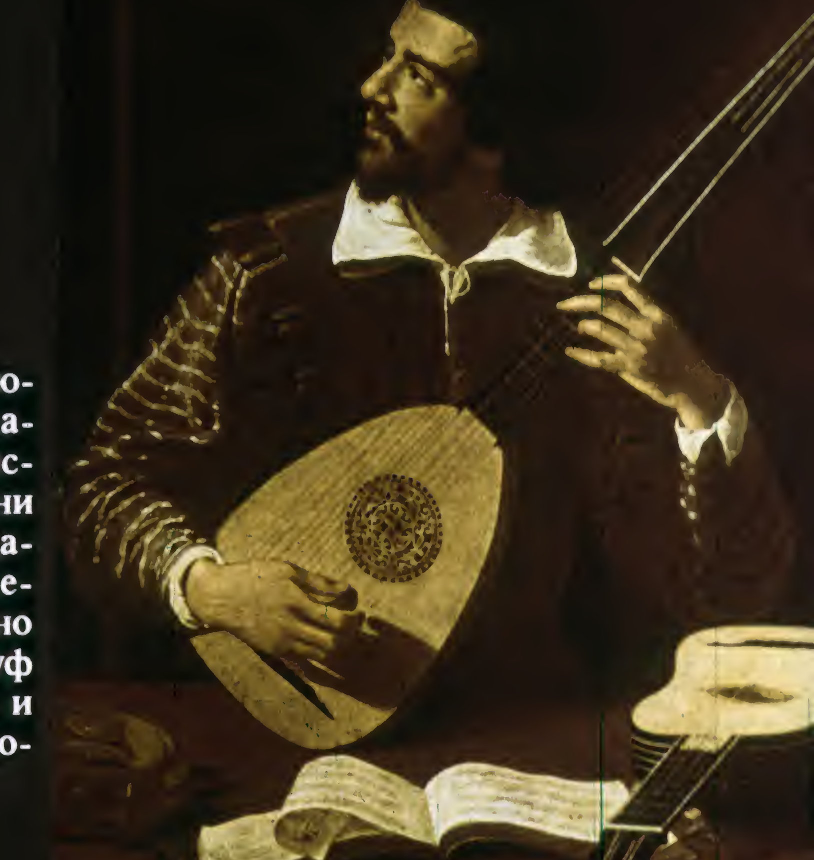




Женская одежда XV века подчеркивала естественные пропорции фигуры. Длинная юбка мягко и плавно расширялась от талии. Лиф глубоко вырезался. Декольте спереди было квадратным, а сзади—удлиненным.



Сорочка из тонкого белого полотна, пропущенная сквозь разрезы рукавов верхней одежды в виде пышных буфов, оживляла костюм, делала его наряднее.



Для мужского костюма этого периода характерны многочисленные разрезы. Они и украшали его, и давали свободу движениям. Рукава обычно имели у плеча буф или «крылышки» и шились из более дорогого материала.



Глубокий квадратный вырез верхнего платья закрывался нагрудником из тончайшей белой ткани.



Основную декоратив-ную нагрузку как в мужской, так и в женской одежде несли рукава.



В начале XVI века в Европе распространилась испанская мода: лиф и юбка на каркасе из лозы или металлической сетки, большой гофрированный воротник. Детская одежда обычно повторяла элементы костюма взрослых.



У мужчин входят в употребление короткие «испанские» штаны с белыми чулками и буфообразными цветными подвязками.

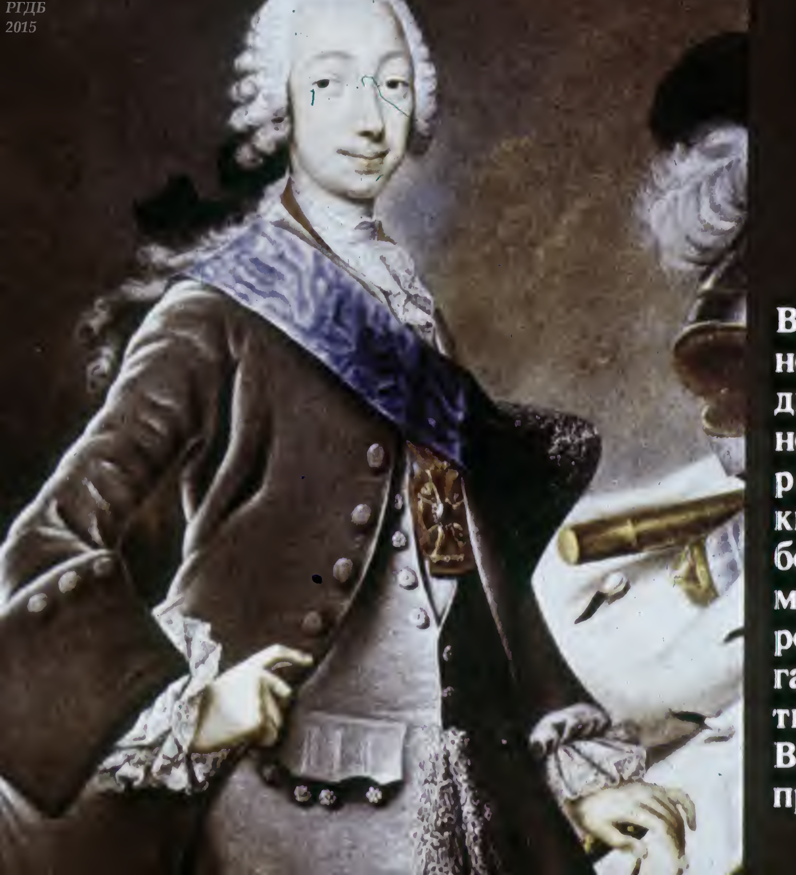
V



В XVII веке костюм приобретает парадную торжественность, пышность, монументальность, что соответствует господствующему художественному стилю барокко.



Мушкетер, верный солдат короля, в эпоху расцвета абсолютизма—идеальный образ времени. Обязательной деталью дворянского костюма была шпага. Воротник и манжеты рубашки отделывались очень дорогим кружевом.



В конце XVII века новым видом придворной одежды становится жюстокор с расширяющимися книзу рукавами и большими отложными манжетами. Воротник заменяется галстуком из белой ткани с кружевом. Впервые появляются прорезные карманы.



Костюм изобилует оборками, гофрировкой, буфами, шнурами и позументами из золотых и серебряных нитей. Тонкую женскую талию подчеркивают корсет и очень широкая юбка.



Одежда служанки во все времена обычно повторяла силуэт господского платья, только шилась из более дешевой и темной ткани.



VI

В европейском искусстве нового времени (XVIII—XIX вв.) существовали, сменяя друг друга, три художественных направления — классицизм, романтизм и реализм. Их влияние прослеживается и в костюме. Художественный образ одежды XVIII века—изящная декоративность, воздушная легкость форм и цвета.

Женское платье подчеркивало узкие плечи, тонкую талию, округлую линию бедер. Поверх нижней юбки на корсете надевали верхнее платье—распашное от талии или «со складками Ватто», очень красивое в движении.





Характерной особенностью силуэта была огромная, растянутая в боках, но сплюснутая спереди и сзади юбка.



Неестественной величины прически светских дам соответствовали пышному костюму. На взбитые парикмахером волосы иной раз водружалась цветочная корзинка или макет парусника.



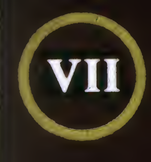
Под влиянием английской моды к концу XVIII века стиль одежды меняется. Маленький корсет или лиф незаметно стягивает женский стан, создавая впечатление свободно надетого платья. Высокая талия подпоясывается широким шарфом. Глубокое декольте драпируется косынкой.



В эпоху Великой французской революции мода становится более демократичной и подвижной. Она немедленно откликается на происходящие события. По поручению революционного Конвента художник Жак-Луи Давид создает эскизы костюмов третьего сословия (буржуазии и народных масс). Белый, синий и красный цвета—символы свободы, равенства и братства.



Мужской костюм (камзол, кюлоты, фрак, кафтан) упрощается по цвету и форме, надолго уступая первенство в красоте женской одежде.



XIX век знаменуется промышленным переворотом в Западной Европе, ростом конкуренции в производстве и торговле, многочисленной сменой направлений в искусстве...
Рынок наполнен самыми разнообразными тканями. В женском гардеробе начала века излюбленными становятся платья стиля ампир—с богатой отделкой и высокой линией талии.

В стиле романтизма решался женский костюм 30-х годов: очень тонкая талия, глубокое декольте, сильно расширенные юбки и рукава. Их украшают аппликацией, вышивкой, цветами, тесьмой, драпировкой.



Столь же декоративна и военная форма.

Штатские мужчины стали носить фрак как парадную одежду, а ведомственные



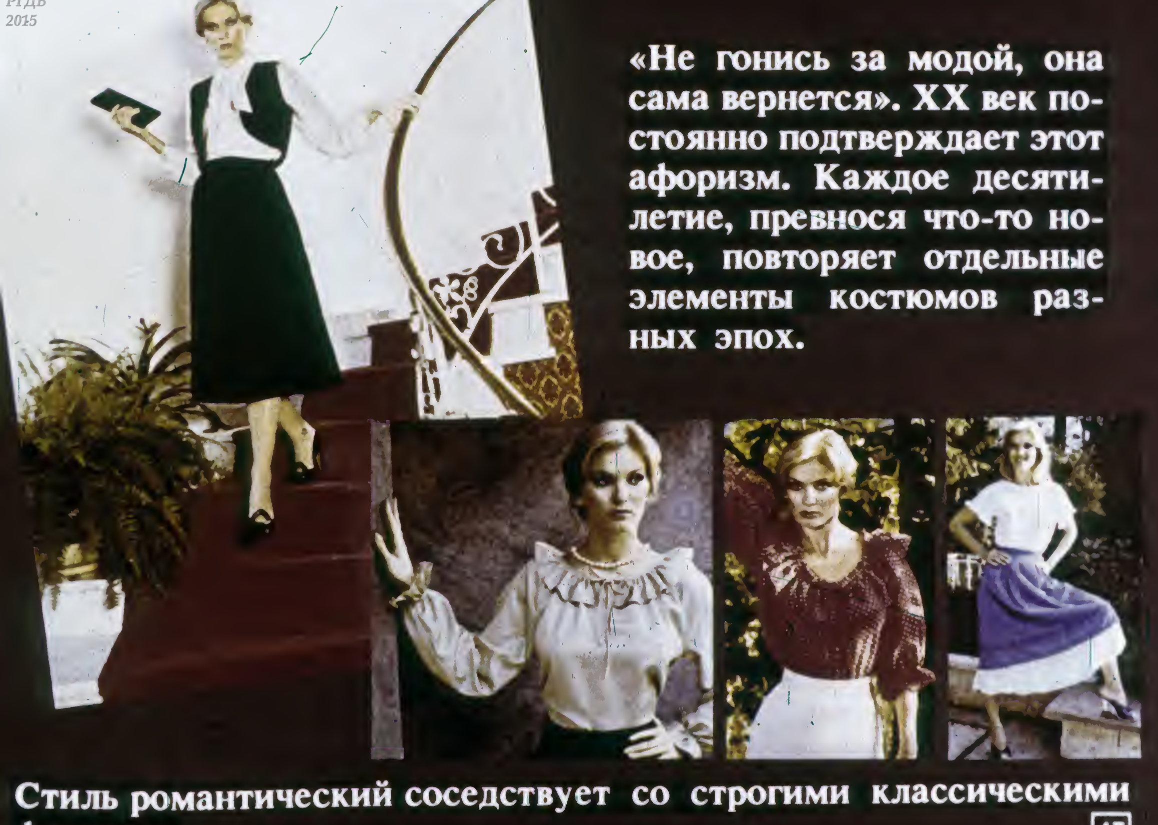
мундиры, пиджаки, жилеты, визитки—как повседневную, деловую.

В конце XIX—начале XX века большое влияние на женский костюм оказывает стиль модерн. Силуэт приобретает S-образную форму. Исчезают ватные прокладки, турнюр заменяется небольшой мягкой драпировкой или бантом.





Наша эпоха — время небывалых изменений в условиях и образе жизни человека. Телевидение и современный транспорт, туризм и эмансипация женщины, научно-техническая революция и всеобщая занятость в производстве... Мода приобретает демократичный, международный характер.



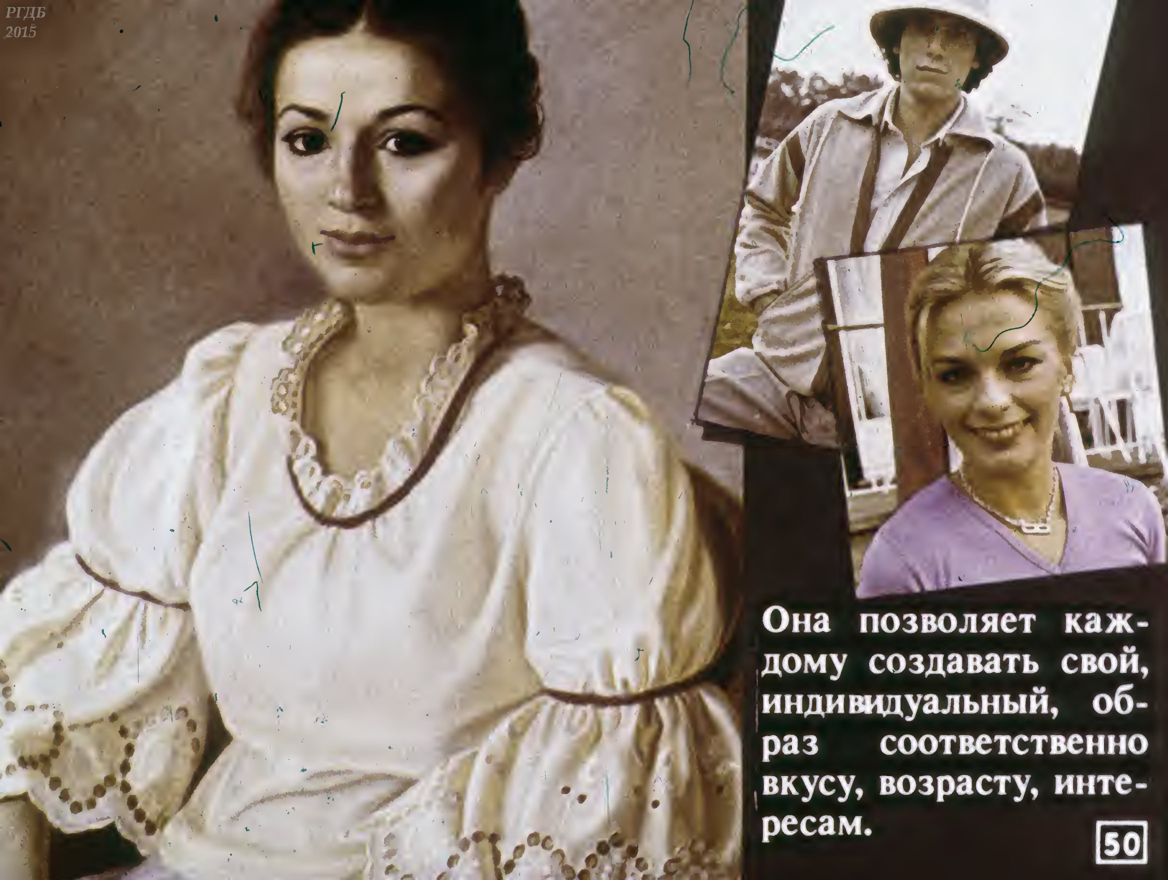
«Не гонись за модой, она сама вернется». XX век постоянно подтверждает этот афоризм. Каждое десятилетие, превнося что-то новое, повторяет отдельные элементы костюмов разных эпох.

Стиль романтический соседствует со строгими классическими формами.


Длина—от «мини» до «макси», силуэт—от плотно прилегающего до расширенного, больших объемов. Особой популярностью пользуется спортивная одежда.
48



Да, одежда сегодняшнего дня практична и элегантна, удобна для труда и отдыха.



Она позволяет каждому создавать свой, индивидуальный, образ соответственно вкусу, возрасту, интересам.

Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством просвещения СССР

КОНЕЦ

Автор
О. Кожина
Консультант
кандидат
искусство-
ведения
Г. Сурганова
Художник-
оформитель
Е. Лехт
Редактор
В. Чернина

Д-042-88

Цветной 0-30

103062, Москва, Старосадский пер., 7